
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11127318 1



FÜNFZIG SYMPHONISCHE SÄTZE AUS

RICHARD WAGNERS MEISTERDRAMEN

IN VOLLSTÄNDIGER ÜBERTRAGUNG DES ORCHESTERS UND DER BÜHNENMUSIK MIT WESENTLICHER EINBEZIEHUNG DER GESANGSTIMMEN

FÜR ZWEI KLAVIERE ZU VIER HÄNDEN

GESETZT VON

HERMANN BEHN

DER RING DES NIBELUNGEN

IV. GÖTTERDÄMMERUNG



Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL

BERLIN :: BRÜSSEL — LEIPZIG — LONDON :: NEW YORK

E. B. 4691/94



FÜNFZIG SYMPHONISCHE SÄTZE AUS

RICHARD WAGNERS MEISTERDRAMEN

IN VOLLSTÄNDIGER ÜBERTRAGUNG DES ORCHESTERS UND DER BÜHNENMUSIK MIT WESENTLICHER EINBEZIEHUNG DER GESANGSTIMMEN

FÜR ZWEI KLAVIERE ZU VIER HÄNDEN

GESETZT VON

HERMANN BEHN

DER RING DES NIBELUNGEN

IV. GÖTTERDÄMMERUNG

Heft 1. Vorspiel. 1. Erste Szene: Die Nornen. 2. Überleitung zum I. Aufzug: Siegfrieds Rheinfahrt.

Heft 2. I. Aufzug. 3. Fragment der 2. Szene: Hagens Wacht. 4. Fragment der 3. Szene: Brünnhilde und Waltraute.

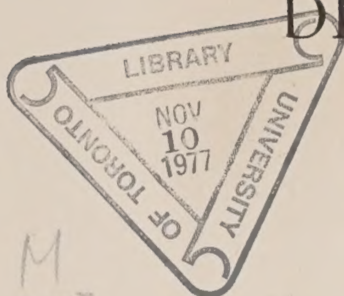
Heft 3. II. Aufzug. 5. Vorspiel, Fragment der 2. Szene, 3. Szene, Fragment der 4. Szene: Hagen und die Mannen.

Heft 4. III. Aufzug. 6. Vorspiel und Fragment der 1. Szene: Siegfried und die Rheintöchter. 7. Fragment der 2. Szene: Siegfrieds Tod. — Trauerklänge. 8. Fragment der 3. Szene: Brünnhildes Schlußgesang.



RICHARD WAGNER

DER RING DES NIBELUNGEN



ABKÜRZUNGEN DER INSTRUMENTATION

V. O. = Volles Orchester.

Streich-Instrumente: (Str.)
- 16 erste und 16 zweite Violinen (Vl. I u. II).
- 12 Bratschen (Br.).
- 12 Violoncelle (Vc.).
- 8 Contrabäße (Cb.).

[m. D. u. o. D. = mit und ohne Dämpfer.]

Holzblas-Instrumente: (Hbl.)
- 3 große Flöten (Fl.) und 1 kleine Flöte (Pc.). [zuweilen 2 Fl. und 2 Pc.]
- 3 Oboen (Ob.) und 1 englisches Horn (Eh.). [zuweilen 4 Ob.]
- 3 Clarinetten (Cl.) und 1 Baßclarinette (Bc.).
- 3 Fagotte (Fg.) und 1 Contrafagott (Cf.).

Zusammen: Bläser (Bl.)

Blechblas-Instrumente: (Bbl.)
- 8 Hörner (Hn.). [+ = gestopfte, stark anzublasende Töne.]
- 4 Tuben (Tb.) = 2 Tenortuben (Tt.) und 2 Baßtuben (Bt.).— 1 Contrabaßtuba (Cbt.).
- 3 Trompeten (Tr.) und 1 Baßtrompete (Btr.).
- 3 Posaunen (Ps.) und 1 Contrabaßposaune (Cbp.).

Schlag-Instrumente: (Schl.)
- 2 Paar Pauken (Pk.). 1 Triangel (Tl.). 1 Paar Becken (Bn.). 1 Glockenspiel (Gl.).
- 1 große Trommel (Gt.). 1 Rührtrommel (Rt.). 1 Tamtam (Tm.).
- Auf dem Theater: 16 Ambose von verschiedener Größe [nur im Rheingold].

Saiten-Instrumente: (Hf.)
- 6 Harfen (Hf.).
- Auf dem Theater eine 7. Harfe [nur im Rheingold].

[Contrafagott, Contrabaßposaune und Tuben werden bzw. vom 3. Fagottisten, vom 3. Posaunisten, vom 2. Hornquartett geblasen.]

▲ ▼ bezeichnet das Pizzicato der Streich-Instrumente, o freie Zusätze.

bezeichnet in der Partitur tremolierende Noten, die ohne Tremolo wiederzugeben sind.

bezeichnet in der Partitur länger als in der Übertragung gehaltene Noten.

bezeichnet unhörbar wieder anzuschlagende Töne, Töne geringen dynamischen Klangwertes.

[ ] Eingeklammerte Zeilen der Dichtung sind in der Musik nicht oder nicht in voller Erkenntlichkeit wiedergegeben; eingeklammerte Instr.-Zusätze bezeichnen analog Abweichungen von der Partitur.

G. St. = Gesangstimme.

Götterdämmerung.

Dritter Aufzug.

Vorspiel und Fragment der ersten Scene.

Siegfried und die Rheintöchter.

(I: Die drei Rheintöchter.– II: Siegfried.)

Richard Wagner.

1 **Lebhaft, doch mäßig im Zeitmaaß.**

4 Hn. (Orch.)

I Str. Hn. } Orch. C-Hn. Stierhorn } a. d. Scene

f

r. Hd.

Vc.

Cb.

1 **Lebhaft, doch mäßig im Zeitmaaß.**

II F-Hn. a. d. Scene

Hn. solo a. d. Scene (fern)

mf marc.

3 Ps.

Stierhorn a. d. Sc. (entgegengesetzt, fern)

C-Hn. a. d. Sc. (ferner)

Ps.

St-Hn.

C-Hn. (sehr stark)

I Str. Bbl. } O. C-Hn. St-Hn. a. d. Sc.

sf *p* *f* *mf*

Ve. Cb.

Cbp. Cbt.

Cbp. Cbt.

Vl. II Br.

II Str. O. *f* *p sempre*

8va bassa

I Str. Bbl. } O. C-Hn. a. d. Sc.

cresc.

&Vl. I

Vc.

sf

r. l. l.

Hn. solo a. d. Sc.

mf marc.

(lange)

II Str. O. F-Hn. a. d. Sc.

cresc.

Str.

sf

Str.

8va bassa

2

I Str. Hn. 1.3. 5.7.

pp sempre

Hn. 1.

Cb.

Ped.

2

II Str. Hn. 2.4. 6.8.

pp sempre

Hn. 2.

Cb.

Ped.

NB*)

I Str. Hn. 1.3. 5.7.

poco cresc.

Hn. 5. Hn. 7. Hn. 4.

NB*)

II Str. Hn. 2.4. 6.8.

Hn. 3.

poco cresc.

Hn. 4. Hn. 6. Hn. 8. Hn. 3. & Hn. 5.

I Str. Hbl. Hn.

Hn. Br. *p* Vc.

Cb. Fg. 3. Hn.

Hn. Str.

Cb. Fg. 3.

II Str. Hbl. Hn.

2 Ob. 2 Cl.

Hn. *p* Hn. Hn. (Cb.)

Hn. Hn.

NB*) Im Übergang zum letzten Takt der 2. Zeile sind Hn. 3. & Hn. 4. in den Clavieren vertauscht; außerdem ist am Schluße dieses Taktes Hn. 5. in das 2. Clavier übernommen.

Vl.I trillo Vl.I &Vl.II I &II
Vl.II
Str. Hbl. Hn.
p piu p
Hn. Fg.3.Hn. Cb. Hn.
2Cl.
Str. Hbl. Hn.
p piu p
Br. Hn. Br.

3
C-Hn.a.d.Sc.
mf marc.
Tr.1.
p (zart)
Str. Hbl. Bbl. C-Hn. a.d.Sc.
p
Cb. Fg.

3
Cl. Hn.
Hn. solo a.d.Sc.
Str. Hbl. Bbl. F-Hn. a.d.Sc.
pp p (sehr zart) mf marc.
Btr.
Cb.

Ob.1.
Cl.1.
Str. Hbl. Bbl.
p
Cl.2.
(Hn.)
Vl.I Vl.I & II Fg.1.
Vl.II
Str. Hbl. Hn.
p (sehr zart)
Br. Vc.
& Fg.1. Cb.
Hn.1. Hn.2.
p (weich)
Hn.4. Vc.
Ped.

Ob.1. Cl.1. (Hn.)
p
I Str. Hbl. (Hn.)
Vl.I Vl.II Br.
Cl.2.
(Hn.)
più p
Vc. Cb.
Hn.1.
Hn.2.3.
II Str. Hn.
Vl.I
Vl.II
Br.
più p
Hn.4.
Vc.
tr
Vc.

I Str.
sempre più p
trillo
trillo
II Str.
sempre più p

(Der Vorhang geht auf.)
Cl.1.
I Str. Hbl.
II Str.

Erste Scene.

(Wildes Wald- und Felsenthal am Rhein, welcher im Hintergrunde an einem steilen Hange vorbeifließt. Die drei Rheintöchter (Woglinde, Wellgunde und Floßhilde) tauchen aus der Fluth auf und schwimmen, wie im Reigentanze, im Kreise umher.)

Cl. 1. Cl. 2. I Hbl. Hn. *p* Cl. 3. Hn. 1.

Vl. I & II trillo trillo II Str. Hn. *p* Br. Vl. II Vc. Hn. 2. *p* Vl. I *tr* Vl. II *tr*

I Str. Hbl. Hn. *dim.* 3 Cl. *p* Vl. II Hn. 2. 4. *poco cresc.*

II Str. *tr* *dim.* *tr* Vl. I *p* (Vl. II) Br. Vc. Cb. *poco cresc.* (Vl. II) Br.

I Str. Hbl. Hn. Hn. 2.

II Str. *tr* Br. (Vl. II) *tr*

I Str. Hbl. Hn. *poco f* Br. (o.N.) Hn.1.2.

II Str. *poco f* Vl.II Br. Vc. *p cresc.* Vc.

I Str. Hbl. Hn. Cl.3. Vl.I Vl.II *f* Hn 1.2.3. Cl.3. *dim.* Cl.1.2.

II Str. Hbl. Hn. trillo Vl.I Br. Vl.I&II trillo trillo *pf* Vc. Fg.2.3. &Hn.4. Vl.II *sf* *fp* Br.Vc. Vl.II *dim.* Br. Vc. Hn.4.

DIE DREI RHEINTÖCHTER: (im Schwimmen mäßig einhaltend)

Frau

I Hbl. G.St.

II Str. Hn. Vl.I Br. Vc. Vl.II Br. Vl.II Br. Vl.II

5

RH.-T.: Son_ _ _ne sen_ _det lich_te Strah_ _ _ _ _ _ _ _ _ _

G.St. Cl. Hbl. Hn. p Cl. Hn.3 Hn. p Hn.

I II

5

Vl.I & II tr Str. Hbl Hr. p Vc.Cb. Br. tr 2 Fg. Hn.4. & Fg.3. Vl.I Str. p 2 Bc. Vc.Cb. Fg.3.

RH.-T.: len; Nacht liegt_ in_ der

Hbl. Hn. p Cl.2. Cl.3.

Str. Hbl. p Bc.

RH.-T.: Tie_ _ _ _ _ _fe: einst war_ sie

Hbl. Hn. (weich) Hn.1. Fg.1. (Br.) Hn.1. Cl.2.3. p Hn.4.

Str. Hbl. Vc. tr Str. Vl. tr (Fg.) Cl.3.Bc. Bc. Vc.

RH.-T.: hell, da heil und hehr des Va - ters

I Hn.

II Hf.

RH.-T.: Gold noch in ihr glänz - - - - - - - - - te.

I Str. Hbl. Bbl.

II Str. Hf.

RH.-T.: Rhein - - - gold, kla - - - - - - - res Gold, wie

I Str. Hbl. Hn.

II Str. Hf.

RH.-T.: hell du ein - stens strahl - - - - - - - - - - -

G.St. Br.Hn. *p* Hn. Hn.4. Str. Hn. I Hn. Hn.

Str. Hf. Hn. II Vl. Vc. Hf. *p* Hn.4. Hf. Vc.

RH.-T.: - - - - - - - - - - test, heh - rer - Stern der

Str. Hn. I trillo Vl.II Br.

Str. Hf. Hn. II Hf. Vl.I Hf. Hn.4.

RH.-T.: Tie - - - - - - - - - - - - - - - - - ℔*) - fe! (Sie schließen wieder den Schwimmreigen)

3 Cl. *p* Str. Hbl. Hn. I 4 Hn. Bc. Vl.II

Vl.I Str. Hf. II r.H. *p* Hf. l.H. (Vl.II) Vc.Cb. r.H. l.H.

℔*) In der Partitur steht die Schlußsilbe der Strophe auf dem 4. Achtel; sie ist hier auf das 5. Achtel verlegt, um den Fluß des Satzes nicht zu unterbrechen.

RH.-T.: Wei - a - la, la wei - a - la, la

G. St.
p sempre
I Str. Hbl. Hn.
Br.
Hn. 1
Hf.
p sempre
II 2 Hf.
Hf.

RH.-T.: lei - a lei - a wal - la - - la, la

I Hn.
II Str. Hf.
Hf.
Vl. I

RH.-T.: lei - - - - - - a - la, la lei - - - - - - - a - la, la

I Str. Hn.
Hn. 2.
Br.
più p
Hf.
trillo
Vl. I & II più p
trillo
II Str. Hn. Hf.
Hf.
Hf.
Vc.
Hn. 4.
Hf.

RH.-T.: la la la la

Wo.We. Fl.
p 3
I Str. Hf.
Hf.
Vc.

tr
Vl.I
p 3
II Str. Hn. Hf.
Hf.
pp
tr
Vl.II
Hn.2.

RH.-T.: lei, wal - la - la - la - la, wei - - - - a - la, wal - la - la

Hf.
I Hf. Hf. a.d.Sc.
p sempre
Hf.
Hf. a.d.Sc.
3

NB*)
Hf. a.d.Sc.
II Hn. Hf. Hf. a.d.Sc.
p sempre
Hf.Orch.
3
Hf. a.d.Sc.
Hn.2.4.
3
2

RH.-T.: wei - a - la, la la wal - la - la la la

I Hf. a.d.Sc.

II Hn. Hf. a.d.Sc.
Hn.2.

NB*) In den folgenden 10 Takten die begleitenden Hf. auf der Scene durchaus *pp*.

RH.-T.: lei - a lei - a lei - a lei - a la la ___ la la! ___
Hf. a.d.Sc.
Hf.a.d.Sc.
Hf. a.d.Sc.
o.N.
trillo o.N.
Hn. Hf. a.d.Sc.
3
Hn.4.
15
RH.-T.: ___
Hn. Hf. a.d.Sc.
Hn.2.
15
Hf. a.d.Sc.
o.N.
Hn.2.
trillo o.N.
Hn. Hf. a.d.Sc.
7
(Sie lauschen.)
(wie im Echo links)
C-Hn.a.d.Sc.
pp marc.
(Sie schlagen jauchzend das Wasser.)
3 Ob. 3 Cl.
Hn.1.
f
3 Hn. 2 Fg.
Hbl. Hn. C-Hn. a.d.Sc.
7
(rechts fern)
Hn. solo a.d.Sc.
p marc.
Br.
Vc.
Vl.I & II
Str. F-Hn. a.d.Sc.
Cb.

RH.-T.: Frau

3 Ob. 3 Cl. Hn. 1. Hn. Fg. Hn. Fg. G. St.

I Hbl. Hn.

II Str. Br. Vc. Vl. I & II Br. Vc. Cb.

RH.-T.: Son- - - - -ne, sen- - - -de uns- den Hel- - - - - -den,

I Str. Hbl. Hn. Vl. I Hn. Fg. *cresc.* Vc. Hn. 1. 3 Hn.

II Str. Hbl. Hn. Vl. II Str. Hn. Fg. & Br. trillo Str. Hn. Fg. Cb. Vl. I *cresc.* Vl. II Br. Vc. trillo trillo & 3 Fg. Cb

RH.-T.: der das Gold uns wie- - - -der-

I Str. Hn. *dim.* Vl. II Br.

II Str. Hbl. Vl. I Vl. II Br. *dim.* 3 Fg. Vc.

RH.-T.: gä - - - - - - be! Ließ' er es

Hn.1. G. St. Str. Hn. Hn.1. solo Br. Vc. Hn.4.

Str. Br.Vc.

RH.-T.: uns, dein lich - tes Au - - - - ge nei - de - ten

Hn. Hn. Hn. Hn. Hn.4.

Hf. Hf. Hf.

RH.-T.: dann wir nicht län - - - - - - - - - - - ger!

Tr.1. 2 Ob. 2 Cl. cresc. Hbl. Bbl.

Str. Hf. cresc. Br.

8

RH.-T.: Rhein - - - - - gold, kla - - - - - - - res Gold, wie

Hbl. Tr. G.St. Hn. *fp* Cl.1. *f* & Br. & Fg.3. *dim.*

I Str. Hbl. Bbl. Hn.

8

II Str. Hf. Hf. Br. Vc. *f* *p* *dim.*

RH.-T.: froh du dann strahl - - - - - - - - - - - test, frei - er

I Str. Hbl. Hn. *p*

II Str. Hbl. Hn. Hf. *p* Hn.4. Fg.3. Hf. Vc. Hn.4. Fg.3.

RH.-T.: Stern der Tie - - - - - - - - fe!

I Str. Hbl. Hn. 2 Cl. Hn.3 *cresc.* Hn.2. 2 Fl. 2 Ob. 2 Cl. *f* Br. Hn.1.3. Hn.2.

II Str. Hbl. Hn. Hf. *cresc.* Vl. I & II *f* Vc. Cb. 2 Fg. Hn.4.

Vl.II

I Str. Hbl. Hn. *ff*

(näher als zuvor) Hn. solo a.d.Sc.

Vl.I

II Str. Hbl. Hn. F-Hn. a.d.Sc. *ff* Br.

mf

2 Fl. Ob. 1. Vl.I Vl.II 1. Br. Vc.

WOGL.: Ich hö_re sein Horn.

Wo.

WELLG.: Der Hel_de

We.

I Str. Hbl. *p*

Fg. 1. Ob. 2. Cl. 2. Cl. 3. Hn. 1. Hn. Fg.

II Hbl. Hn. *pp* *p* *p* *p* *p*

WELLG.: naht. FLOSSH.: Laßt uns be_ra_then! (Sie tauchen alle drei schnell unter.)

Flh. Vl.II Br. Vl.I 2 Fl.

I Str. Hbl. Hn. Hbl. Hn. *cresc.* Hbl. Str. 2 Ob. Hn. *f*

II Str. Hbl. Hn. *p* Hbl. Hn. *cresc.* Vl.I *f* Hn.

Fl.Ob. Br. Str. Hbl. Ob. I *f* *dim.* Vl.I II Str. Hn. Vc.

9

Vl.I *più p* *p* Cb. Br. Vl.II

SIEGFRIED: (erscheint auf dem Abhange in vollen Waffen) Ein Al_befü̈hrtemichirr,

Hn.2. Vc.

Vl.I Br. trillo Vl.II Cb.

SIEGFR.: daß ich die Fähr_te ver_lor.

He, Schelm!

Cl.1. 2 Cl. Ve. (Hn.2. gest.)

I
Str.
cresc.
p cresc.
Vl.II

SIEGFR.: In welchem Berge bargst du so schnell mir das Wild?

II
Str.
Hbl.
Hn.
cresc.
p cresc.
Hn.3.
3 Fg.
Vc.

(Die drei Rheintöchter tauchen wieder auf und schwimmen im Reigen.)

I
Fl.Ob.
Fl.Cl.
f
Str.
Hbl.
Hn.
Eh.Hn.
Ped. *
Ped. *

II
Vl.Br.
f
Str.
tr
(Vc.)
Cb.

I
Fl.
Ob.
Cl.
Ob.Hn.
Eh.Hn.
più f
Hbl.
Hn.
Eh.
Hn.3.

II
Vl.I & II
trillo
più f
Str.
Hbl.
Hn.
Br.
Cl.3.
Hn.4.

RH.-T.: Sieg - - - - - - - - - - fried!

10

Hbl. G St. *p sempre* NB*)

I Hbl. Hn.

Hn.

10

II Hn. Hf.

p Hf. Hf. Hn. 2. Hn. 3. 4.

WELLG.: Welchem Al - ben bist du gram?

FLOSSH.: Was schiltst du so in den Grund?

WOGL.: Hat dich ein Ni - cker ge -

I Hbl. Hn.

Flh. (Hn.) We. Wo. Hn. 2.

II Hbl. Hn. Hf.

p Fg. 1. *p* *p* Fg. 1.

WOGL.: neckt?

RH.-T.: Sag' es, Sieg - fried,

Hbl. G. St. Hbl. r. 1. r. 1.

I Str. Hbl. Hn.

Hbl. Br. Fg. 1. Hbl. Hn. 2. 4.

trillo o. N. Vl. I & II trillo

II Str. Hn. Hf.

Hf. *più p* Hn. Hn. Vc. Cb.

NB*) vgl. d. Fußnote auf S. 10

RH.-T.: sag'____________ es uns!

SIEGFR.: (sie lächelnd betrachtend) Entzücktet ihr zu euch den zot_ti_gen Ge_sel_len, der mir ver_schwand? Ist's euer

(Die Mädchen lachen.)

11

SIEGFR.: Frie_del, euch lu_stigen Frau_en lass' ich ihn gern.

Hbl. 2 Fl. 2 Ob. Str. Hbl. Br. Hbl. 2 Cl. più f

Vl. I & II Str. Hbl. Br. Hbl. più f

WOGL.: Sieg - fried, was giebst du uns, wenn wir das

Ob. 1. Hbl. Hn. Cl. 3. Ob. 2. Eh. ff Wo. 2 Cl. p Cl. 3. Hn. 4.

Vl. I & II Str. Hbl. ff Vl. II Br. Vl. I Vl. II p Br. Ve. Vl. II Br.

WOGL.: Will dir gön - nen?

& 2 Ob. cresc. Hbl. Hn. & Fg. 1. Hbl. f Hbl. Hn.

SIEGFR.: Noch bin ich beu - te - los; so bit - tet, was ihr begehrt!

Br. Vl. II Vl. I Str. f p Vl. I & II Str. Hbl. Hn. cresc. Str. Hn. Fg. Br. Vc.

WELLG.: Ein gold - ner Ring glänzt dir am

VI.I VI.II Str. Bbl. Btr. marc. Ve. Br. VI.II Br. We. VI.II

2 Fl. 2 Ob. 2 Cl. Fl. Ob. Cl. Hbl. Hn. Hn. 1.2.3. Hbl.

WOGL. & FLOSSH.: Den gieb uns!
WELLG.: Finger: den gieb uns!

Rh.-T. 12 Vl. Br. Str. Ve.

12
SIEGFR.: Ei - nen Rie - sen - wurm

Str. Hbl. Hn. G.St. Ve. Cb. Fg. 2.3.

Vl.I Br. Vl.II

SIEGFR.: er - schlug ich um den Reif; für ei - nes schlechten Bä - ren Tat - zen böt' ich ihn nun zum

Ve. Cb.

WOGL.: Bist du so karg? WELLG.: So - gei_zig beim

Hbl. Wo. We.

I Str. Hbl. Hn.

Br. Hn. 2.

SIEGFR.: Tausch?

II Str.

Vl. I Vl. II Br. Vc. Cb.

WELLG.: Kauf. FLOSSH.: Frei - ge - big solltest Frau - - - - en du sein!

Flh. G. St.

I Str. Hbl.

Br. Ve.

Vl. I & II trillo

II Str. Hn.

Br. Ve. Hn. 2.

Vl. I & II Br.

I Str. Hbl. Hn.

Fg. 1. *dim.* Hn. 1.

SIEGFR.: Ver - zehrt' ich an euch mein Gut, dess' zürnte mir wohl mein Weib!

II

FLOSSH.: Sie ist wohl schlimm? WELLG.: Sie schlägt dich wohl? WOGL.: Ih_re Hand fühlt schon der
13
Vl. Flh. Fl. Ob. Hbl. We. Wo. Hn.1.(gest.) 3 Hn.(gest.)
p sf
Str. Hbl. Hn.
I
Br. Vc.
13
Hbl. Vl. Vl.II Vl.I
p cresc. sf
Str. Hbl. Hn.
II
Br. Hn.2. Vc.
WOGL.: Held! (Sie lachen unmäßig.)
Vl. Hbl. Hbl.
f più f ff
Str. Hbl. Hn.
I
Hbl. Str. Hbl. (.) 2 Hn. Fg.1.
SIEGFR.: Nun lacht nur lu - stig
Str. Hbl. Vl.I
sf più f ff
Str. Hbl.
II
Br. Hbl. Vl.II Br.
(Vl.)
Str. Hbl. Hn.
I
Hbl. Hn. 2 Cl.
f p
2 Fg. Hn.4. Cl.3. Hn.4.
Cb.
SIEGFR.: zu! In Harm laß' ich euch
Str. Vl.I Vl.II
f p tr
Str.
II
Br. Vc. Str.

I Str. Hbl. Hn. — Vl. II, 2 Cl., Br., Vc. Hn. 4, Cb. — *cresc.*

SIEGFR.: doch: denn giert ihr nach dem

II Str. Hbl. — Vl. I, 2 Fg., Vc., Str. — *cresc.*

I Str. Hbl. Hn. — Vl. II Br., Hn. Fg., Hn. 4, Cb. — *f*, *p*, *cresc.*

SIEGFR.: Ring, — euch Ni - ckern geb' ich ihn nie!

II Str. Hbl. — Str., Ve., Vl. II, Fg., Ve. — *f*, *p*, *cresc.*

(Die Rheintöchter haben sich wieder zum Reigen gefaßt.)

FLOSSH.: So

I Str. Hn. — Flh. — *f*, *più f*, *p*

II Str. Hbl. — *f*, *più f*

FLOSSH.: schön! WELLG.: So stark! WOGL.: So

We. Wo.

3 Cl.

p

I Str. Hbl. (Hn.)

Br. (tr)

3 Fg. (Hn.)

Vl.I

II Str. Hn.

p

Vl.II

Vc. tr

Cb. Hn.2.4.

WOGL.: geh - rens - werth!

tr (Vl.II) tr (Vl.I) o.N. Fl.1.

3 Ob.3 Cl.

cresc.

I Str. Hbl. Hn.

Br. tr

f & Vc. 3 Fg.o. tr

Hn.2. & Hn.4.

(Hbl.) Vl.I

(Hbl.) Eh. Vl.II

II Str. Hbl.

cresc.

Vl.I o.N. Vl.II

f

Vc. Cb.

RH.-T.: Wie scha - de, daß er gei - - - - - - zig ist!

G.St.

p subito

f subito

I Str. Hbl. Hn.

Hbl. Hn.

tr (Vl.) tr tr (Vl.) tr

Hbl. Str.Hbl. Str.Hbl.

p subito

f subito

II Str. Hbl.

(Hbl.)

(Hbl.)

(Sie wenden sich schnell zum Reigen, mit welchem sie gemächlich dem Hintergrunde zu fortschwimmen.)

NB*) Dieses Fragment beschränkt sich auf die erste Hälfte der ersten Scene; das Nachspiel der zweiten Hälfte ist – nach Auslaßung von 193 Takten – zum Abschluße hier (ohne die G. St. Siegfrieds) angefügt.

RH.-T.: lei - - - - a - la, la - la, la - la, la -

I Hn.

Hn. 2.

trillo o.N.

tr o.N. Vl. II

II Str. Hn. Hf.

tr o.N. Vl. I

trillo Vl. I & II

Vc.

Hn. 4.

(immer ferner)

RH.-T.: lei, wal - la - la - la - la wei - - - - - a - la, wal - la - la

G. St.

I Str. Hn.

p

Vc.

Hf.

II Str. Hn. & Hf. a. d. Sc.

p

Hf.

Hf.

Vl. Br.

trillo

trillo

Cb.

RH.-T.: wei - a - la, la la wal - la - la, la la

I Str. Hn.

Cb.

II Str. Hn. & Hf. a. d. Sc.

Hf.

trillo

trillo

Vl. Br.

RH.-T.: lei - a, lei - a, lei - a la ——— la

I: Str. & Hf. a.d.Sc. *p* Br. *tr* Hf. Str. Cb

II: Hf. Hf. Str. Hbl. Hn. & Hf. a.d.Sc. *p* (Hf.) Hf. Vl.I Vl.II 3 Cb. Vl.I 3 *tr* 2 Fg. Hn.4.

RH.-T.: la, ———

I: G.St. G.St. Hf. a.d.Sc. Hf. *p* *tr* *dim.*

II: Vl.I & II trillo o.N. Str. Hbl. Str. Hn. Hf. & Hf. a.d.Sc. *sfp* Vl.I 3 *sfp* Br. Vc. Fg.3. & Hn.4. 15 Hn.1. Vc. *fp* 3 Cb. Vl. Br. trillo o.N.

RH.-T.: la, ——— la.

(Die Rheintöchter sind hier gänzlich verschwunden.)

I: (Hbl.) Hf. a.d.Sc. *poco* (Hbl.) *fp* (Hbl.) trillo *pp* *ppp* (Hbl.)

II: Hf. (Str.) Str. Hbl. Hn. & Hf. a.d.Sc. *p* Vl.I 3 *dim sempre* 3 Vc. Br. Vl.II trillo o.N. Hn.1. Hn.4. 3 3 3 *tr* (Vl.) (Hbl. Hn.) (Hn.) *ppp*

Götterdämmerung.

Dritter Aufzug.

Fragment der zweiten Scene.

Siegfrieds Tod.– Trauerklänge.

(II: Siegfried.)

NB*)
1 **Mäßig langsam.**

I
Bbl
Ps. 1.
Ps. 2.
p
Ps. 3. 4.

NB*)
1 **Mäßig langsam.**

II
Pk.
p
Pk. 2.
9
p
Pk. 1.
9
8va bassa

I
Bbl.
Hn. 1. m. D.
Hn. 3. m. D.
p
Hn. 2. 4. m. D.

II
Pk.
più p
3
pp
8va bassa

NB*) Der Gegensatz zwischen dem Trochaeus (>·) des ersten Viertels und dem Jambus (·>) zum dritten Viertel in dem rhythmischen Grundthema der Trauerklange ist als primär wesentlich von Anbeginn bestimmt hervorzuheben und für den ganzen Satz festzuhalten.– Die Nonole des vierten Viertels entsteht durch Sechzehntel-Triolisirung der drei Achtel einer Achtel-Triole (♩ = ♪♪♪ (3) = (9)) und ist etwas lebhafter bewegt als die acht Zweiunddreißigstel eines Viertels.– Der separate Vortrag der Trauerklänge ohne Siegfrieds Sterbegesang beginnt bei T.-Z. 4 auf S. 38.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
Edition Breitkopf

NB*) Die gegebene Vorschrift ♪ = ♩ fehlt in der Partitur und ist nur annäherungsweise zu verstehen. Jedenfalls verhält sich das neue Zeitmaaß als sechsschlägiger Dreiviertel-Takt zu dem vorangehenden vierschlägigen Vierviertel-Takt ungefähr wie 6 : 4 und keinenfalls wie 3 : 4; die Rückkehr in den Vierviertel-Takt auf Seite 37 ist entsprechend auszuführen, so daß das Zeitmaaß der Trauerklänge, sich breit vierschlägig und nicht etwa achtschlägig gestaltet.

Hf.
3 Fl. Eh.
I
V. O.
p
più p
Hf.
tr
Vl. I
pp
Vl. I
tr
rall.
8va
Hf.
Hn. 1. 2. 3.
II
V. O.
p
più p
pp
Vl. I
trillo
rall.
8va
Vl. II
6 Hf.
Vl. II
2
a tempo
3 Ob.
I
V. O.
p
Vl. I & II
3 Cl.
& Hbl.
Hbl.
Br.
Hbl. Hn.
(tr)
trillo
tr
(& Tr. 1. o. tr)
2
a tempo
SIEGFR.: Wach' auf! Öff_ne dein Au_ge!
Eh. 2 Hn.
II
V. O.
p
2 Tr.
Bc. Fg.
Pk. 2.
& Hn. Ps.
Hf.
& Cb.
Vc.
trillo
I
V. O.
cresc.
f
Hf.
Vl. I & II
2 Fl.
II
V. O.
cresc.
f
Hf.
12
& Btr.
Cbt.

SIEGFR.: Wer verschloß dich wie-der in Schlaf?

SIEGFR.: Wer band dich in Schlummer so bang? Der

SIEGFR.: We-cker kam: er küßt dich wach,

SIEGFR.: und a - ber der Braut bricht er die

SIEGFR.: Ban - de:

SIEGFR.: da lacht ihm Brünnhil - des Lust.

3 (♩ = ♩.)

I v. o. — Hbl. Hn. — (sehr hervortr.) — Str. Hn. — 3 Hf. — ff — (ausdr.) dim. — p — Hbl. Bbl. — Hbl. Hn.

SIEGFR.: Ach! Die-ses

3 (♩ = ♩.)

II v. o. — Hbl. — (Vl. I) — ff — dim. — G. St. (sehr hervortr.) — Cb. — p — Hn. — G. St.

I v. o. — Fl. 1. Ob. 1. — (ausdr.) — Cl. — più p — 2 Hf. — Pk. (H)

SIEGFR.: Au - - - - - ge e - - wig nun

II v. o. — Hbl. — più p — Bc. — Hn. — (Vl. II) — G. St.

I v. o. — Hbl. — Vc. (hervortr.) — p — 1 Hf. — Hf. — Hbl. Ps. — (Br.)

SIEGFR.: of - fen! Ach, die-ses A - thems won - - ni - ges

II v. o. — Hbl. — p — Ps. — Cb. — Fg. — Br. — tr

immer etwas zurückhaltend
Fl. 1. Ob 1.
Vl. I & II
pp sempre
V. O.
Hf.
Hn. 4.
2 Cl.
dolce
Ps. Hf.
Fg. 2.
immer etwas zurückhaltend
SIEGFR.: We - hen! Süs - ses Ver - ge - hen -
Hn.
Fg.
Hn. 1.
pp
Br.
Vc.
Fg. 1.
Hn. 2.
Cb. Fg.
Hbl.
Hn. Ps.
pp sempre
Fg. 1.
Pk. 2.
Ps.
Vl. I & II
1. Hlfte
Hn.
Vl. I & II m. D.
2. Hlfte
(Bc.)
SIEGFR.: se - li - ges Grau - en!
Hn.
Fg.
Br. 1. Hlfte
Br. m. D.
2. Hlfte
Vc. 1. Hlfte Bc.
Cb.
Vc. m. D. 2. Hlfte
Ps. 1.
Ps. 2.
pp
Ps. 3. 4.
SIEGFR.: Brünn - hild' bie - tet mir Gruß!
pp

4 NB*) (Mäßig langsam.)

NB*)(Siegfried sinkt zurück und stirbt.– Regungslose Trauer der Umstehenden.)

4 (Mäßig langsam.)

(Die Nacht ist hereingebrochen.)

(Auf die stumme Ermahnung Gunthers erheben die Mannen Siegfrieds Leiche und geleiten sie mit dem Folgenden in feierlichem Zuge über die Felsenhöhe langsam von dannen.)

NB*) Für den separaten Vortrag der Trauerklänge ist in den 2 ersten Takten und in der ersten Hälfte des dritten Taktes dieser Seite C & C statt Cis & Cis zu lesen.

a tempo, feierlich

5

Hbl Hn.

I v.o.

ff *dim.*

Hbl. Hn

a tempo, feierlich

5

Br.Vc. 9

Str. Btr 3 Ps

II v.o.

ff 3 Ps. *dim.*

Ps 4 Pk. 1. Vc. Cb.

Str.

8va bassa

& Hn 1.2.

I v.o. {4 Tb. Cbt. *p* *cresc.* Ps

più f

& Hn 3.4

Ps.

nicht brechen!

(Ps.) Br. & Vl II

(Tb.) (Bbl.)

II v.o. *p* (*senza cresc.*) *p cresc.* *più f*

Pk. 1 Vc.

Cb. Cbt

8va bassa

Hbl. Hn.

I v.o.

ff *dim.*

Hbl. Hn.

Tr Btr Ps. Br. Vc. 9 Btr. Ps.

Str

II v.o. *ff* *dim.*

Ps. Cbt. Pk. 1. Vc Cb. Ps. Pk. 1.

Str

(Der Mond bricht durch die Wolken und beleuchtet immer heller den die Berghöhe erreichenden Trauerzug.)

2 Cl.
pp
Hn.
(Hn. 4.)
Hn.
Bc. 2 Bt.
(*ausdr.*)
& Br.
& Vc.
poco cresc.

(Aus dem Rheine sind Nebel aufgestiegen und erfüllen allmählich die ganze Bühne, auf welcher der Trauerzug bereits unsichtbar geworden ist,

(*sehr ruhig*)
Vl. I & II
Eh.
Br.
pp
Vc.
Cb. 3 Fg. Cbt.
(*ausdr.*)
(*allmählich sich steigernd*)
Str.
Hbl.
Hn.
poco cresc.

& 2 Ob.
più cresc.
marc. molto
Tr. 1.

so daß sie fortab gänzlich verhüllt bleibt:)

più cresc.
(*energisch*)
Vc.

V. O. Str. Hbl. Hn.
più f
Vl. I
Str.
Hbl.
Hn.
Tb.

Str.
Hbl.
Hn.
più f
Str. Hbl. Hn.
Hbl.
Bbl.
& Cb.
Vc. 2 Bt.
Cb. Cbt.
Vl. I
(Vc.) Cb.
Pk 2

8va 7 tr Pc. 12 (Vl.) Hbl. I V. O. ff Hbl. Hn. Tb. Hf. 3 tr 21 Vc. (Tl. Pk.)

7 Str. Tr Hf. ff II V. O. Vl. I Hf. 12 Str. Bbl. Hf. Bn. Str. Rt.

8va Hn. Fg. Hf. Tr. Fg. I V. O. dim. p Bbl. Ps. Pk. Pk. Tb. Vl. II Br. Hf. cresc. & Cbt. Tb.

o. Tr. Str. Btr. 4 Hn. II V. O. dim. Rt. Vc. Cb. p Str. (Vc. Cb.) 3 cresc.

4 I V. O. Str. f p cresc. 3 4

II V. O. f p 3 cresc.

8va
tr
12
Hbl.
I
V. O. ff
Hbl. Hn. Pk.
Tb.
Hf. 3
21
tr Vc. (Tl. Pk.)
Str. Tr. Hf. Hn.
II
V. O. ff
Vl. I Hf.
12
Str. Bbl. Hf.
Str.
Cbt. (Bn.)

8va
Hn. Fg. Hf.
Hn. Fg.
Tb.
Vl. II
Vl. I
Hf.
V. O.
dim.
p
cresc.
Bbl.
Fg.
Br.
Pk.
Tb. Cbt.
Cb.
o. Tr.
Str.
Tr. 1. 2.
dim.
p
Rt.
Vc. Cb.
Str.
Vc.
cresc.

& Tr. 3.
V. O.
f
p
cresc.
più f
V. O.
f
p
cresc.
più f

NB*) In den folg. Takten bis T.-Z. 8 ist die Nonole aus Gründen rhythmischer Präzision in [notes] gewandelt.

etwas zurückhaltend

a tempo, sehr ruhig

NB*) Freier Abschluß.

Götterdämmerung.

Dritter Aufzug.

Fragment der dritten Scene.

Brünnhildes Schlußgesang.

(I: Hagen. Brünnhilde.)

Richard Wagner.

HAGEN: Her den

Heftig, jedoch nicht zu schnell.

1 8va (Vl.) 3 ff Hbl. Str. Hbl. Vl.II Hn. Fg. Str. Hbl. G. St. I v. o.

Heftig, jedoch nicht zu schnell.

1 (Br.) 3 ff Hn. Fg. Br. & Str. Str. Hn. Ve. Cb. (Vc. Cb. Pk.) 8va bassa II v. o.

HAGEN: Ring!

Bedeutend langsamer.

(Aus dem Hintergrunde schreitet, fest und feierlich, Brünnhilde dem Vordergrunde zu.)

Vl. I Fl. Fl. ff & Bbl. dim. p (cresc.) f dim. Ped. I v. o.

Bedeutend langsamer.

(Hagen greift nach Siegfrieds Hand. Diese hebt sich drohend empor. Alles bleibt in Schauder regungslos.)

Hbl. Hn. Vl. II ff 3 Br. Hbl. Bbl. Tr. 1. marc. dim. p f dim. Vc. Cb. (Pk. ♯) Pk. 1. Ped. II v. o.

8va
Vl.I & II 2 Fl.
più p
Str.
NB*) V.O.
Hbl.Bbl.
Vl.I & II Ob.Cl.
Cl.Tr.
pp
Str.
Hbl.Bbl.
NB*) V.O.
più p
Hbl.Bbl.
Hbl.Bbl.
Str.Pk.Bn.
Hbl.Bbl.
Str.Pk.
pp
Str.Bn.
Hbl.Bbl.

BRÜNNHILDE: (noch im Hintergrunde) Schweigt eu-res Jam-mers jauch-zen-den Schwall!

2
NB**)
Vl.Hn.
Vl.Cl.
pp sempre
V.O.
Vl.Hn.
Hn.
Fg.Tb.
Vl.Cl.
Hn.
Hbl.
2
Tb.
Br.
V.O.
pp sempre
Tb.Cbt.
Str.Pk.
& Tr.Btr.
Str.Pk.
Tb.
Cb.Cbt.

BRÜNNH.: Das ihr Al-le ver-rie-thet, zur

Bbl.
Vl.Hbl.
V.O.
Hbl.
Fg.Ps.
poco cresc.
Hbl.
Br.
Tr.Btr.Ps.
V.O.
Ps.
Cb.
& Hbl.
poco cresc.
Cb.Hbl.Cbt.

NB*) Str. bis zum Schluß v. T.-Z. 1 alle m.D.
NB**) Die G.St. ist mit kleinen rhythmischen Freiheiten im Interesse der Gesammtwirkung wiedergegeben und zumeist in Oktaven geführt.

BRÜNNH.: Ra - - - - che schrei - tet sein Weib! (Sie schreitet ruhig vorwärts.)

(Hagen steht, trotzig auf Speer und Schild gelehnt, in finsteres Sinnen versunken zur Rechten, Brünnhilde allein in der Mitte.)

NB*) Die hier folgenden neun Takte vertreten fünfzig ausgelassene Takte, welche die Wechselreden Brünnhildes und Gutrunes enthalten und für dieses Fragment sich nicht eignen.

3 **Sehr breit und langsamer als zuvor.** (Brünnhilde, die lange in den Anblick Siegfrieds versunken gewesen, wendet sich jetzt mit feierlicher Erhabenheit an die Männer und Frauen.)

3 **Sehr breit und langsamer als zuvor.**

BRÜNNH.: (zu den Männern) Star - ke Schei - te schichtet mir

BRÜNNH.: dort am Ran - de des Rhein's zu Hauf'!

BRÜNNH.: Hoch und hell lod' - - re die

BRÜNNH.: Gluth, die den ed - - - - - - - len

BRÜNNH.: Leib des heh - - - re - sten Hel - - - den ver-

4

BRÜNNH.: zehrt. Sein Roß

Tr. Vl.I p trmm Vl.II trmm
V.O. Br. Btr. Ps. Fg.
I Br. II Br. trmm Vl.I trmm Vl.II

4

Ob. Hbl. Hn. p 3 3
V.O. Hn. & Hbl. 3 3 Fg. Pk.2.
Ob. Eh. Hn. 3
Hn. 3 Vc. Fg. stacc. 3 3 3

BRÜNNH.: füh - - ret daher, daß mit mir dem Re - cken es

3 3 I Br. II Br. cresc.
V.O. trmm trmm I II
3 3 I p Br. II cresc. - Br.
I (tr) II (tr)

3 3
V.O. cresc.
Hbl. Hn. Hn. p Hn. Pk.

BRÜNNH.: fol - ge: denn des Hel - - den hei - lig - ste

I f II dim. - G.St. 3 & Tr.1.
V.O. trmm I Btr. marc. Br. trmm o.N.
5 3 I p Br. I cresc. - Br. 3
1 2 Vc.

Hbl. Hn. f dim. - - - - -
V.O. Hn. & Cb. 3 3 3
Hbl. Hn. Vl.II p cresc. -
Hn. Ps.4. Ps.3.

BRÜNNH.: Eh - re zu thei - len ver - langt mein ei - ge-ner

BRÜNNH.: Leib.

BRÜNNH.: Voll - bringt Brünn - hil - des

BRÜNNH.: Wort!

(Die jungen Männer errichten während des Folgenden vor der Halle nahe am Rheinufer einen mächtigen Scheithaufen; Frauen schmücken diesen dann mit Decken, auf welche sie Kräuter und Blumen streuen.— Brünnhilde versinkt von Neuem in die Betrachtung des Antlitzes der Leiche Siegfrieds.)

(Brünnhildes Mienen nehmen eine immer sanftere Verklärung an.)

BRÜNNH.: Wie Sonne lauter strahlt mir sein Licht; der Reinste war er, der mich verrieth! Die Gattin trügend, treu dem Freunde, von der eignen Trauten,

5 Str. pp Vc. (sehr zart) p Str. Hbl. Hf. Br. Hf. Vc. Str

5 3 Fl. pp sempre Str. Vl. I (weich) Fl. Str. Ve. Cl. Hn. Str. Hbl. Hn.

(sehr ausdrucksvoll) Ob. 1 p Str. Hbl. Fl. p

Vl. I p pp Str. Hbl. Hn. Fg. Cl. Hn. (Ob.) Str. Ve.

riten. a tempo riten.

Hn. 1 sf Br. Vl. II Hn. Fg. Bc. Fg. Hn. 1. 3. p dolce Hn. 2 Hn. 4 Hn. 1. Fg. 1 sf Hn. 2 Fg. 2 Str. Hbl. Hn. Vc. Bc.

& Eh. riten. Vl. I a tempo & Cl. 1 riten. Vl. I tr Eh. Vl. II p sf Br. Str. Cb. Vc. Vl. II p sf Str. Hbl.

a tempo *riten.* *a tempo*

BRÜNNH.: ein - - - zig ihm theu - - - er, schied er sich durch sein Schwert.

a tempo *riten.* *(weich)* *(ausdrucksvoll)* *marc.* *a tempo*

BRÜNNH.: Aechter als er schwur Kei - ner Ei - de,- treu-er als er hielt Kei - ner Ver-

belebt *zurückhaltend*

BRÜNNH.: trä-ge,- lau - - - trer als er lieb - te kein

belebt *(ausdr.)* *zurückhaltend*

belebend
BRÜNNH.: Andrer: und doch– al – le Ei – – de.

I Str. Hbl. Hn.
Vc. Bc. Hn. Str. Cb. *f* *sfp* Hn. Vc. Cl. 3. Hn. *più f*

II Str. Hbl. Hn.
belebend
Vl. I 2 Ob. Vl. *f* Vl. II Br. Hn. Fg. Vl. II 2 Ob. *sfp* Vl. I Bc. Fg. & Cl. 1. 2. *più f* Cb. Hbl.

sehr lebhaft *zurückhaltend* *sehr langsam*
BRÜNNH.: al – – le Ver – trä – ge, die treu – – e – ste Lie – be–

I Str. Hbl. Hn.
fp Str. Hn. Hn. 1. *ff* Hn. 2. Hbl. Hn. *dim.* Vl. II Br. Ve. *più p* Br. Vc.

II Str. Hbl.
fp Vl. I *sehr lebhaft* Vl. I Hbl. *ff* *dim.* *zurückhaltend* Vl. I Vl. II Str. Vc. *sehr langsam* *più p* Br.

Lebhaft, doch nicht zu schnell.
BRÜNNH.: trog Kei – ner wie er!–

I Str. Hbl. Bbl.
Str. Hbl. *f* Str. Hbl. *f* *f* *f* *sf* *sf* *dim.* *p* *sff* Ps. *sff* Ps. 4. 8va bassa

Lebhaft, doch nicht zu schnell.
II Str. Hbl. Hn.
Str. Bl. *f* *f* *f* *f* *sf* *sf* *ff* *dim.* Br.

Immer feierlicher. BRÜNNH.: Wißt ihr, wie das ward?

Btr. (sehr ausdr.) Ps. p Bbl. Ps. p (Hn.) (Hn.)

Immer feierlicher.

I — II

Str. Hn. Br. 4 Hn. p più p

7 **Mäßig langsam, ohne zu schleppen.**

(nach oben blickend), BRÜNNH.: Oh ihr, der Ei - de e - wi - ge

Str. Br. Vc. pp Cb. Str.

7 **Mäßig langsam, ohne zu schleppen.**

Bbl. Pk. Tr. Ps. Btr. mf dim. Ps. Pk. pp pp

BRÜNNH.: Hü - ter! Lenkt eu - ren Blick auf mein blü - hendes Leid; er - schaut eu - re

Str. Bbl. Vc. pp Br. & Vc. Br. pp G.St. & Tr. 1. Str.

Str. Bbl Tr. 3. Ps. 1. 2. pp Ps. 3. Ps. 4. Vc. Vc. Ps. 3. pp Cb. Ps4. (Tr.) Btr. Tr. Ps. Ps. Ps4.

BRÜNNH.: e - - - wi - ge Schuld! Meine Kla - - ge hör, du hehr - - ster Gott!

G.St. Str. Bbl. Br. Vc. Vl. *pp* Str. *p* *cresc.* Str. Ve.

Ob.1 Str. Hbl. Bbl. *dim.* 1.2 *p* *espr.* Vc.Cb. Str. Hbl. *p* *p* Cl. Bc.

belebend

BRÜNNH.: Durch sei - ne ta - pfer - ste That, dir so taug - lich er -

Str. Str. *p* Str. Ve. Str. *p*

belebend

Str. Hbl. *p* *p* Cl.1. *p*

accelerando

BRÜNNH.: wünscht, weih - test du den, der sie ge - wirkt, dem Flu - che, dem du verfie - - lest:

Str. *cresc.* Ve.

accelerando

& Hbl. Str. Hbl. *p* Str. *cresc.* Fg. Vc. Cb. Bc. & Fg. Hbl.

zurückhaltend
(gedehnt)
BRÜNNH.: mich muß - te der Rein - - - ste ver - ra - then, daß wis - send wür - de ein
(Str.) Str. Bbl. sf dim. Ps. Ve. Str. p sf dim. Ve.
Hbl. zurückhaltend
Str. Hbl. sf dim. Str. Hbl. p (cresc.) Vl. I Vl. II sf dim. Ve. Br. Ve. Br. Cb. Fg.
8 Sehr ruhig.
BRÜNNH.: Weib! Weiß ich nun, was dir frommt?
Str. p Br. Ve. Ve.
8 Sehr ruhig.
Str. Pk. Pk. p Br. Ve. Cb. Vl. I Str. p
BRÜNNH.: Al - les, Al - les, Al - les weiß ich, Al - les ward mir nun frei.
Str. più p Str. Str. pp
Str. Pk. più p pp

BRÜNNH.: Auch deine Ra - ben hör' ich rau - schen; mit bang' ersehnter

Botschaft send' ich die beiden nun heim. Ru - he,

rall. ru - - - - - - - he, rit. sehr langsam du Gott!

Str. m. D. Hbl. Hn. — Hn.gest. — sf > p — (Bc.) — Eh. — 2 Cl. — Cl. 3. — Bc. — Str. — Str. Bc. — VI. 1 — Pk.

V. O. — mp — Cbt. — (Hn.) — (Ps.) — pp — p — Bbl. — p marc. — (sehr getragen) — r. H. — Ps. 1. — (Cb.) — 3 Hn. (offen) — Hn. 4 (offen) — più p — Cb.

(Die enharmonischligirte ganze Note bb in T. 3 nicht wieder anschlagen!) — Pk. 1. (Fis)

V. O. (Str. m. D.) — Tb. — Cbt. — Vc. Cb. Bc. — Btr. espr. — Vc. Cb. — Pk. 2. (As) — Tb. Ps. 2. — Ps. Cbt. — Pk. 1. — Pk. 2.

Vorheriges Zeitmaaß, feierlich.

9 (Brünnhilde winkt den Mannen, Siegfrieds Leiche auf den Scheithaufen zu tragen; zugleich zieht sie von Siegfrieds Finger den Ring ab

3 Tr. Btr. *p* V.O. (Str. o.D.) 3 Ps. 3 Ob. 3 Cl. *pf* *p marc.* 4 Hn. Btr. 2 Tt. Ps. 4.

9 **Vorheriges Zeitmaaß, feierlich.**

Bbl. 1. Bbl. V.O. (Str. o.D.) *p* Vc. 3 Fg. Cb. Cbt. *cresc.* Hbl. *pf* *p* Bbl. Pk. 2.

und betrachtet ihn sinnend.)

V.O. *p* *più p* Str. Hbl. *p* Br. Bbl.

V.O. 1. *p* Vc. 3 Fg. Cb. Hbl. Str. *p* Btr. Cbt. Pk. 1.

BRÜNNH.: Mein Er-be nun nehm' ich zu ei-gen.– Ver-fluch-ter

2 Cl. Str. Hbl. Hn. *p* Fg. Str. Hn. Fg. *sf* Str. Hn. Str. Br. Vc. *p*

Vl. II Br. Vl. II Vl. I Str. Hbl. Hn. *più p* *p* Hbl. *sf* Hn. gest. *sf* *p* Vc. Cb. Br. Fg. 2.3. Vc.

BRÜNNH.: Reif! Furcht - - ba - rer Ring! Dein Gold faß' ich *riten.* und geb' es nun

I Str. Hn. *sf* Hn. Cb. Br. Vc. *p* Vl. II *sfp* Br. Vc. *sfp* *sf* *dim.*

II Str. Hbl. Hn. *sf* *sf* Cl. 1. 2. *p* & Cl. 3. Vl. *sfp* Vl. I Vl. II *sfp* *riten.* *sf* *dim.* Vc. Cb.

10 Mäßig.

BRÜNNH.: fort. Der Was - ser - tie - fe wei - - - - se

I Str. Hn. 3 Hn. *p* (*sehr weich*) Hn. 4. *più p*

10 Mäßig.

II Str. Hbl. (Hn.) *pp* (Hn.) 3 Cl. *pp*

BRÜNNH.: Schwe - stern, des Rhei - - - - nes schwim - men - de Töch - - - ter,

I Hn. Hn. 1. 3. *pp* Hn. 2. Hn. 4.

II Str. Hbl. Hn. Vl. I *pp* (Hn.) (Hn.) (Hn.) Fg. 3.

BRÜNNH.: euch dank' ich red - - - li - chen Rath!

I Str. Hbl. (Hn.) Vl. II Br. Vc. *pp* (Hn.) Cb. Fg. 3.

II Str. Hbl. Hn. Fl. 1. Ob. 1. 2. Hn. *pp* (Str.) Hn. Cb. Fg. 3. Hn. (Str.)

BRÜNNH.: was ihr be - gehrt, ich geb' es euch:

I Str. Hbl. Str. *p* Str. *più p* Fg. 3.

II Str. Hbl. Hn. Fl. Ob. Cl. 1. Hd. *p poco cresc.* *dim.* Cl. 1. 2. Hn. *p* Hn. 4. Cb. (Str.) Hn. 4.

BRÜNNH.: aus meiner A - sche nehmt es zu ei - gen! Das Feu - er, das mich ver -

I Str. Hbl. *p* Vc. *p* Br.

II Str. Hbl. Hn. Vl. II Br. *p* Hn. 3. Ve. *sf* *p* Br. Hn. 1.

BRÜNNH.: brennt, *accel.* rein - ge vom Flu - che den Ring! *rall.* Ihr, in der

Ob.Cl. *cresc.* & Hn. *sf* 3 Ob. *dim.*

I Str. Hbl. Hn.

& Hn.Fg. Hn. 1. 3 Fg.

accel. *rall.*

Tr. 1. *cresc.* *sf* Vl.I *dim.*

II Str. Bbl.

Vc.Cb.

11 **Mäßig.**

BRÜNNH.: Fluth lö - set ihn auf und lau - ter be -

p (weich) Vc. *più p*

I Str. Hbl. Hn.

Hn.4. Cb. 15 2 Fg.

Mäßig.

11

Cl.1. 2 Cl. Vl.I Vl.II

p (weich) *più p*

II Str. Hbl.

Str. Br.

BRÜNNH.: wahrt das lich - te Gold, das euch zum

Str. *pp* *fp*

I Str. Hn.

Br. Hn.4. Hn.4. Vc.

Vl.I Vl.II Br. 2 Ob. 2 Cl. 2 Cl.

pp *p* *fp*

II Str. Hbl. Bbl.

Ve. 2 Fg. Ps. 3.

BRÜNNH.: Un - - - - - heil ge - raubt!

(Brünnhilde hat sich den Ring angesteckt und wendet sich jetzt zu dem Scheitengerüste, auf welchem Siegfrieds Leiche ausgestreckt liegt.. Sie entreißt einem Manne den mächtigen Feuerbrand.)

12 Lebhaft.

12 Lebhaft.

BRÜNNH.: (den Feuerbrand schwingend und nach dem Hintergrunde deutend) Fliegt heim, ihr

Vl.II Hbl. Br.Hbl. più ff Vc.Hbl. I Str. Hbl. (Bbl.) Vl.II f Br. Hbl. p

II Str. Hbl. Bbl. Pk. più ff Pk. Ps. 4. 8va bassa Hbl. Vl.I f Vc. Hbl. p

BRÜNNH.: Ra - ben! Raunt es eu - - rem

Vl.II Br. f I Str. Hbl. Vl.II fp Br.

Hbl.Hn. f II Str. Hbl. Hn. Hbl.Hn. Hbl. fp Hbl.

BRÜNNH.: Her - ren, was hier am Rhein ihr ge-

Vl.II Br. f I Str. Hbl. p Vc. tr

& Hn. Hbl. f II Str. Hbl. Hn. & Hn. p Vc.

Noch etwas lebhafter.

BRÜNNH.: hört! An

Vl. *f* Ob.1. *stacc.*

I Str. Hbl. Hn.

Hbl.Hn.

Noch etwas lebhafter.

8va

Pc. Hbl. *stacc.*

II Str. Hbl. *f* Str. trillo trillo *stacc.*

Vc.Hbl.

BRÜNNH.: Brünn - hil - des Fel - sen fahrt vor-bei!

fp *cresc.* *stacc.* *f* *stacc.*

I Str. Hbl. Hn. & Str.

8va trillo Hbl.

fp *cresc.* *stacc.* & Vl. *f* Str. trillo *tr*

II Str. Hbl.

BRÜNNH.: Der dort noch lo-dert, wei - set Lo - ge nach

Vl.I *p* Br.Vc. *cresc.* Vl.II Str. Str.

I Str. Hbl. Hn.

(Vl.I) Vl.I 2 Cl. Hn.

Vl.II *p* Br.Vc. *cresc.* Str. Str. Vl.I Hn. 3 Fg.

II Str. Hbl. Hn.

13 **Noch etwas gedrängter.**

BRÜNNH.: Wal - - - - - - - - hall! Denn der

Tr. Str. *f* I V. O. Str. Tr. Ps. *dim.* Btr. Ps. Ps. Fg.

13 **Noch etwas gedrängter.**

8va Hbl. Hn. *f* II V. O. Ps. Cbt. *dim.* Ps. Fg. Vc. Cb. Pk. 1. Vc. Cb. Pk. 2.

BRÜNNH.: Göt - - - - - ter En - - - - - de däm - mert nun

I V. O. Str. Fg. *p* Ps.

Hbl. II V. O. Fg. Ps. Hbl. *p* Ps. Cbt. Pk. 1. Ps.

BRÜNNH.: auf. So

Hbl. Ob. Btr. *cresc.* I V. O. Ps. Hn. 1. 2. 3 Hbl. Tr. Hbl. Hn. 3. 3 Hn. 4. Btr. Cl. Ps. 3

Str. 3 Vl. 3 Hbl. *cresc.* II V. O. Vc. (Cb.) Ps. Pk. 1 (Cb.) Ps. Pk. 2. Vc. Cb.

BRÜNNH.: werf' ich den Brand in Wal - halls

I V.O. Hbl. Tr. Hn.1. Cl. Hn.2. Cl. Btr. Ps. Str. Hbl. Bbl. *f*

II V.O. Str. Vl. Vl.I Vl.II Hbl. Ps. Pk.2. Vc. Cb. Hbl. Bbl. &Bn. Vc. Cb. *f*

BRÜNNH.: pran - gen - de Burg. (Sie schleudert den Brand in den Holzstoß, welcher sich schnell hell entzündet.)

I V.O. *p* Vc. 4 Ps. *cresc.* (Vc.) Hn. Fg. *ff* Vl. Br. Btr. Ps. Fg. Vc. Vl. Br. Tr. Eh. *ff* Hbl. Bbl. Pk.1.

II V.O. 2 Tr. Btr. *p* *cresc.* Cb. 8va (Hbl.) Hbl. Tr. (Str.) *ff* (Vc. Cb.) Pk.2. Cb. Cbt. Hbl. Vc. *ff* r.H. Hbl. Bbl. Cb.

I V.O. 2 Ps. Br. *ff* 2 Ps. Vc. Str. Vc.

(Zwei Raben sind vom Felsen am Ufer aufgeflogen und verschwinden nach dem Hintergrunde)

II V.O. (Str.) Vc. *ff* (Vc.) Str.

Vl.II stacc. fp fp Str. Vc. stacc. più f

I

II Str. fp stacc. fp Br. Vc. più f

(Brünnhilde gewahrt ihr Roß, welches soeben zwei Männer hereinführen.)

14 NB*)

BRÜNNH.: Grane, mein Roß!

Vl.I 3 Cl. 3 Ob. ff f 4 Hn. mf Tr.2. Vl. p cresc. 4 Hn.

Str. Hbl. Hn.

14 NB*)

Vl.II Br. f Vc. fp Vl. I&II cresc. Br.

Str.

BRÜNNH.: Sei mir gegrüßt! (Sie ist ihm entgegengesprungen, faßt es und entzäumt es schnell: dann neigt sie sich traulich zu ihm.)

Str. Hbl. Hn. f 3 Fg.

Str. Hn. f Br. 3 Hn.

NB*) Die Taktvorschrift 4/4 (12/8) behält ihre Gültigkeit bis zum Ende der zweiten Zeile der Seite 82.

Tr. Hn. Vl. Vl. & Br. Vc.
I Str. Hbl. Bbl. più f (Str.) Br. p 4 Hn.
Vc. Hn. Vc.

Vl. Br. Vl. Vc. Vl.
II Str. Hbl. Bbl. Pk. più f Tr. Hn. Fg. (Br. Vc.) Pk. 2.

BRÜNNH.: Weißt du auch, mein

I Str. Hn. p sf p (Str.)

Vl. I
II Str. Vl. II Br. p

BRÜNNH.: Freund, wo-hin ich dich füh - re?

Vl. II Br.
I Str. Hn. 4 Hn. cresc. f Br. Vc. Cb.

Vl. I
II Str. Vl. II Br. cresc. Br. (Str.) f Vl. II

15 (nicht eilen)

BRÜNNH.: Im Feu - - - er leuch - - - tend

Str. Tr.2. marc. *p* cresc. I v.o. Vc.Cb.

(nicht eilen)

15 Hbl. *p* *fp* Vl.I *p* Hn. cresc. II v.o. Str. 4 Hn. Hn.

BRÜNNH.: liegt dort dein Herr,

Str. Tr.1. marc. Hbl. *p* *p* cresc. I v.o. Str. Vc.Cb.Fg. (Ps.)

(Hbl.) *p* *fp* Vl.I Hbl. *p* cresc. II v.o. Hbl. Hbl.

BRÜNNH.: Sieg - - - - - - fried, mein se - - - li - ger

G.St. & Tr.1. *f* dim. Ps. & Tr. *p* I v.o. Hf. Ps. Ps. Hf. Str.

Ob.1. Hbl. Fl. *f* dim. *p* Hbl. II v.o. Hn. Str. Str. Hbl.

BRÜNNH.: Held. Dem Freun - de zu fol- - -gen

Str. Hf. Tr. Btr. Ps. V. O. 4 Hn. *p* *cresc.* Fg. Ps. Pk. Vl. I *fp* *fp*

Hbl. V. O. Vl. I Bl. Str. *p* *cresc.* Ob. 1. 2. Vl. II stacc. *fp* Ob. 3. Br. stacc.

BRÜNNH.: wie - herst du freu - dig? Lockt dich zu ihm

Vl. *fp* *cresc.* Str. Hbl. Hn. Br. Vc. Fg. Vc. Str. Hbl. (Str. stacc.) *f* Vc. 4 Hn. Vl. I *fp* *fp* & 2 Fg.

Str. Hbl. (Str. stacc.) *fp* *cresc.* Str. Hbl. Str. Hbl. (Str. stacc.) *f* Br. Fg. (Fg. leg.) 3 Ob. Vl. II stacc. *fp* *fp* Br. stacc.

BRÜNNH.: die la - - - - - chen-de Lo - he?

Hbl. *fp* Str. Hbl. Hn. Hn. *cresc.* Fl. *tr* (Vc.) *f*

Vl. I *fp* Str. Hbl. Str. Str. *cresc.* 8va Pc. *tr* Vl. II *f* Vl. I

16

BRÜNNH.: Fühl' mei - ne Brust auch, wie sie ent - brennt, hel - les

G.St. Tr. Hf. *p* *cresc.* Vc.Cb. Hf. *f* Hn. *p* *cresc.*

I V. O.

16

Vl.II Ob.1. *espr.* Tr. Br. *p* *fp* Ps. Vl.II *p* *cresc.* *f* Vl.I Ob.1. Hn. *p* *fp* Hn.Fg.

II V. O.

BRÜNNH.: Feu - er das Herz mir er - faßt, ihn zu um -

f Hbl.Hn. *p* *cresc.* *f*

I V. O.

Vl.I *p* *cresc.* *f* Vl.I Cl.1. Hbl.Hn. *p* *fp* Hbl.Hn. Vl.I *p* *cresc.*

II V. O.

BRÜNNH.: schlin - gen, um - schlos - sen von

p *cresc.* & Fg. *f*

I V. O.

& Cl.1. *p* *fp* Vl.I *p* *cresc.* *f*

II V. O.

BRÜNNH.: ihm, in mäch - - tigster Min - ne ver - - -

BRÜNNH.: mählt ihm zu sein!

BRÜNNH.: Hei - a - ja-ho! Gra-ne! Grüß' deinen Her-ren!

BRÜNNH.: (Sie hat sich auf das Roß geschwungen und hebt es jetzt zum Sprunge.)

Sieg - fried! Sieg - - fried! Sieh'!

Vl. I Hf. cresc. (Hf.) Gb. Gbt. Tr. 2 (Hf.) fp Tr. 1. 2. cresc.

Hbl. f p cresc. Vl. II (Br.) (& Btr.) Vl. I & II Br. Hbl. fp cresc. (Pk. tr des)

BRÜNNH.: Se - - - - lig grüßt dich dein

f cresc. più f

Vl. Br. Fl. 1. f cresc. più f

Schneller. NB*)

(Sie sprengt das Roß mit einem Satze in den brennenden Scheithaufen.)

BRÜNNH.: Weib! -

Hbl. 3 Tr. Hn. Vl. ff sempre Vl. II Hn. Ps. 2. 3. Ps. 1. Btr. Tr. 2. 3. Br. Hn. Ve. Ped.

Schneller. NB*)

Hbl. Vl. I & II ff sempre Vl. I Br. Vl. I Vl. I Br. Hbl. Hn. Vl. II 3 Ps. Ped.

NB*) Die Viertel bedeutend schneller als vorher, doch nicht um das Doppelte.

Wieder das vorangehende Zeitmaaß, nur etwas gedrängter.

(Sogleich prasselt der Brand hoch auf, so daß das Feuer den ganzen Raum vor der Halle erfüllt und diese

17 Hbl. Vl. I *ff sempre* V. O. Str. Bbl. Hbl. Hn. Tr. Ps. I

Wieder das vorangehende Zeitmaaß, nur etwas gedrängter.

8va 17 Pc. Hbl. *ff sempre* V. O. Hbl. Hn. Hbl. Ps. Vc. (Pk.) II

selbst schon zu erfaßen scheint.)

I V. O.

8va II V. O.

(Entsetzt drängen sich die Männer und Frauen nach dem äußersten Vordergrunde.)

Vl. Br. I V. O. (Hbl.) Fg.

Tr. Btr. Ps. Hbl. Hn. II V. O. Ve. Cb. 4 Tb Cbt.

(Als der ganze Bühnenraum nur noch von Feuer erfüllt scheint, verlischt plötzlich der Gluthschein, so daß bloß ein Dampfgewölk zurückbleibt, welches sich dem Hintergrunde zu verzieht, und dort am Horizonte sich als finstere Wolkenschicht lagert.)

Hbl. Vl. *ff* Br. Bc.Fg. I v. o.

(Pc.) Tr.Hbl. *ff* Eh. Tr. Ps. Hn. II v. o.

8va Hbl. Vl.Br. *ff* (Hbl.) Fg. I v. o.

Hbl. Tr. Hbl. Hn. Tr.Btr.Ps. Hbl. *ff* (Vc.) Hbl. Bbl. Ps. Vc.Cb. 4 Tb.Cbt. II v. o.

8va I v. o.

II v. o.

Allmählich im Zeitmaaße zurückhaltend.

(Zugleich ist vom Ufer her der Rhein mächtig angeschwollen und hat seine Fluth über die Brandstätte gewälzt.)

(Auf den Wogen sind die Rheintöchter herbeigeschwommen und erscheinen jetzt über der Brandstätte.)

NB*) Die dynamische Bezeichnung ist so zu verstehen, daß in der zweiten Zeile die Bläser-Harmonien abnehmen, während die *f* begonnenen Figuren der Str. andauernd an Stärke zunehmen, bis sie mit dem Beginn von S. 81 den *ff*-Grad erreicht haben.

(Hagen, der seit dem Vorgange mit dem Ringe Brünnhildes Benehmen mit wachsender Angst beobachtet hat, geräth beim Anblick der Rheintöchter in höchsten Schreck. Er wirft hastig Speer, Schild und Helm von sich und stürzt sich wie wahnsinnig in die Fluth.)

(Woglinde und Wellgunde umschlingen mit ihren Armen Hagens Nacken und ziehen ihn so zurückschwimmend mit sich in

Vl. I Vl. II Br. ff I V. O.

Hbl. Vc. 6 Fg. 3. Pk. 2. ff II V. O. 3 Ps. Cb. 6 (Ps. 4.) Pk. 2. dim. & Pk. 1. 8va bassa

die Tiefe.)

I V. O. dim.

II V. O. poco a Cb. poco 3 Pk. 1. & Cb. 3 8va bassa

(Floßhilde, den anderen voran dem Hintergrunde zu schwimmend hält jubelnd den gewonnenen Ring in die Höhe.)

2 Ob. 2 Cl. Hn. 1. cresc. I Str. Hbl. Hn. p tr Br. 3 Hn. Fg. 3 2

Br. tr tr o. N. Vl. II tr Ve. tr Vl. II Vl. II II Str. Hbl. Bbl. p cresc. Vc. Br. Br. Vc. Br. Vc. Br. Fg. 3. Vc. Cb. (Ps. 4.) o. Vc.

19 **Feierlich, etwas breit im Zeitmaaße.**

19 **Feierlich, etwas breit im Zeitmaaße.**

(Durch die Wolkenschicht, welche sich am Horizonte gelagert hat, bricht ein röthlicher Gluthschein mit wachsender Helligkeit aus. Von dieser Helligkeit beleuchtet sieht man die drei Rheintöchter auf den ruhigeren Wellen des allmählich wieder in sein Bett zurückgetretenen Rheines,

f (sehr gehalten mit starker Betonung des Hauptthemas) *dim.*

(Ob.) trillo

f Hbl. Hn. Hf. V. O. I

Cb. Hf.

lustig mit dem Ringe spielend, den Reigen schwimmen.)

Ob. f Tr. 3. Btr. 4 Tb. Cbt. V. O. II Vc. Br. Pk. (des) Cb.

Hbl. Hf. Br. & Vc. p cresc. dim. V. O. I Fg. Hn.

Br. Vc. Vc. Br. dim. V. O. II

Ve. Hf. V. O. I più f Cb.

(Aus den Trümmern der zusammengestürzten Halle sehen die Männer und Frauen in höchster

Vl. I & II 2 Fl. p cresc. Br. Ps. V. O. II Pk. (es)

(Ob.) trillo
f sempre stacc.
I V.O. {Hbl. Hn.
stacc.
Hf.

Ergriffenheit dem wachsenden Feuerschein am Himmel zu. Als dieser endlich in höchster

Ob.
II V.O. {Tr. 3. Btr. 4 Tb. Cbt.
f sempre stacc.
Vc. Cb.

Hf.
I V.O.
Hf.

Helligkeit leuchtet, erblickt man darin den Saal Walhalls, in welchem die Götter

II V.O. {& Tr. 2.
Vl. II stacc.
Vc. Cb.
sf

I V.O.

und Helden – ganz nach der Schilderung Waltrautes im ersten Aufzuge – versammelt sitzen.)

II V.O. {& Ps.

(𝅗𝅥=𝅗𝅥.)
20
Hbl.
Hf.
I
V.O.
Tr.
Tb.
f sempre
Hf.
Ps.
Hf.
Pk.
Bn.
20 Hbl. Hn.
II
V.O.
f sempre
Vl. I Hf. stacc.
Hbl. Tb. Cbt.
Vc.
Cb.
& Br.
(& Vl. I Hf.)
8va
I
V.O.
II
V.O.
Vl. II Br.
Ve. Cb.
8va
Str.
Hf.
Hbl.
I
V.O.
Tr.
Ps.
più f
Tb.
Bn.
Pk.
Hbl. Hn.
II
V.O.
più f
Vl. I Hf. stacc.
Hbl. Ps. Cbt.
Vc.
Cb.
& Br.

(& Vl.I Hf.)
8va
I
V. O.
II
V. O.
Vl.II. Br.
Vc.Cb.
8va
Hbl.
e più f
Tr.
Tb.
(Hf.)
(Bn.)
Ps.
Hbl. Hn.
Vl.I Hf. stacc.
e più f
Hbl. Tb. Cbt. Ps.
Vc.
Cb.
& Br.
(Vl.II 8va)
8va
(Bn.)
(Cbt.)
Vc.
Cb.
& Br.
(Vl.II 8va)

8va
Pc.
Fl.1.
Hf.
ff (Tl.trem.)
I
V.O.
Tr.
Tb.
(Hf.)
(Bn.)
Pk.

Hbl. Hn.
ff
Vl.I & II Hf.stacc.
II
V.O.
(Cbt.)
Hbl.
Bbl.
Vc.
Cb.
& Br.

8va
stacc.
I
V.O.
(Bn.)
poco dim.
II
V.O.
Vl.I & II
3
(& Br.)
poco dim.
Vc.
Cb.

8va
I
V.O.
f
cresc.
3 Tr.
3 Ps.
ff marc. molto
II
V.O.
f
cresc.
8va bassa

(Helle Flammen scheinen in dem Saale der Götter aufzuschlagen.)

8va più f Pc. Hbl. Bbl. ff Hbl.
I V. O. (Bl.) (& Bn. tr Tm.)
8va Vl. Br. più f Hbl. ff
II V. O. Vc. Cb. Pk. 8va bassa Pk.

etwas zurückhaltend (Als die Götter von den Flammen gänzlich verhüllt sind, fällt der Vorhang.)

Hbl. Bbl. Tr. Eh. dim. Hbl. Hbl. Bbl. p Hf. più p pf Hbl.
I V. O. Bl. Hf. Vc. Hf. Str.

etwas zurückhaltend

Vl. I & II Fl. 1. Bl. fp cresc. Vl. I & II Fl. 1. pf più p pf & Hbl.
II V. O. dim. Str. Pk. p Hbl. Bbl.

a tempo

Hbl. Bbl. p cresc. Hbl. ff Bl.
I V. O. Bl. 3 Hf. Ped. Bl. p *

a tempo

Str. Hbl. 3 Hf. p cresc. Hbl. Bbl. ff Bl. p
II V. O. (Pk.) Hbl. Bbl. Ped. (& Str.) Pk. *